



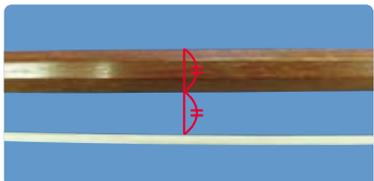
めざせ!  
お手入れの達人

弦楽器編

## 1 弓毛を張ります

スクリューを回して弓毛を張ります。

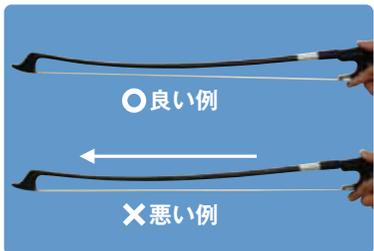
### ■バイオリン・ビオラ・チェロの場合



張り具合は、スティックと弓毛の間隔が、スティックの太さ程度開いているのが目安です。

※スティックの状態や好みによって異なります。

### ■コントラバスの場合



張りすぎは、フロッグ内の雌ネジの破損やスティック折れの原因になるので注意!

Violin  
バイオリン



Viola  
ビオラ



Cello  
チェロ



## 2 弓毛に松脂を塗ります

松脂の上で弓を動かし、端から端までまんべんなく塗ります。

### ■新しい弓や毛替え直後

松脂が塗られていない弓毛には、しっかり松脂を付着させてください。試しに弾いてみて、弓毛が滑らずに弦にひっかかるか? 音が出るか? を確認しましょう。

### ■普段の演奏前

松脂を弓毛全体に馴染ませる程度に塗りましょう。塗りすぎると、音がザラつくので注意しましょう。

#### 松脂



クラリティ オリジナル プロ



バス

▶商品の詳細は9ページ「お手入れ用品&アクセサリ」をご覧ください。

## 3 チューニングします

チューニングの方法は、7ページ「チューニング」をご覧ください。

チェロ・コントラバスはエンドピンを身長にあわせて調節し、チューニングします。

### エンドピンストッパー

エンドピンの滑りを抑えます



ストッピン

▶商品の詳細は8ページ「お手入れ用品&アクセサリ」をご覧ください。

《松脂の硬さの比較イメージ》



SS9252 SS9253 SS915L SS916D  
硬め(夏向き) 軟らかめ(冬向き)

Contrabass  
コントラバス

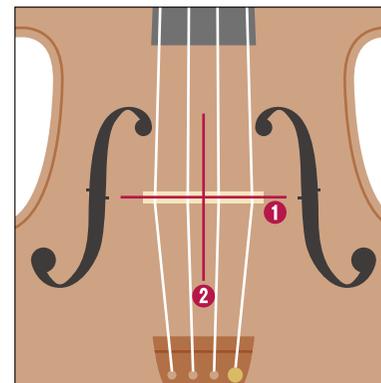


## 4 駒の位置を確認

駒は弦と表板の間に挟んであるだけなので、ずれたり傾いたりします。

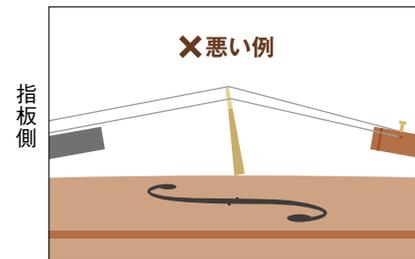
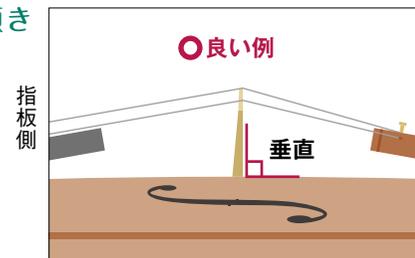
位置と傾きには常に気を配りましょう。

### ■位置



- ① 左右f字孔の内側刻みの線上。
- ② 駒の中心が楽器の中央線上になるようにしましょう。

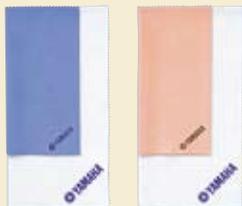
### ■傾き



駒は、調弦する時に弦の張力で指板方向に引っ張られて傾きます。駒のテールピース側の面を、楽器に対して垂直に保ちましょう。

## お手入れの基本は拭くことです。

演奏後は必ず清潔なクロスで汚れを拭き取り、その後全体をよく乾拭きしましょう。  
《お手入れ用のクロスは、2枚以上用意しましょう。》



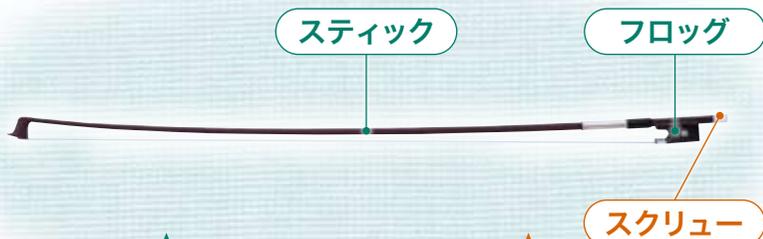
1 松脂を拭くもの

2 汗を拭き取り乾拭きするもの

松脂のついたクロスでそのまま全体を拭くと、松脂や汚れをさらに広げてしまいます。

◀弦楽器専用クロス(松脂用・汗用の2枚入り)

### 弓



松脂や汗がついています

スティックやフロッグについた松脂や汗を拭き取りましょう。弓毛には触れないようにしてください。

弓毛は、演奏後必ずゆるめてください

弓毛を張ったままの状態での保管は、破損の原因になります。スクリューを回して、弓毛の張りをゆるめましょう。

定期的にチェックしましょう

弦楽器は、気候や環境の影響を受け易く、状態が変化しやすい楽器です。良いコンディションで長くお使いいただくために、日頃のお手入れの他に、季節の変わり目など定期的に楽器店にお持ちいただき、専門の技術者に診てもらうことをおすすめします。

本体の点検・調整なら年に1回。弓の毛替えは年に2回が目安です。

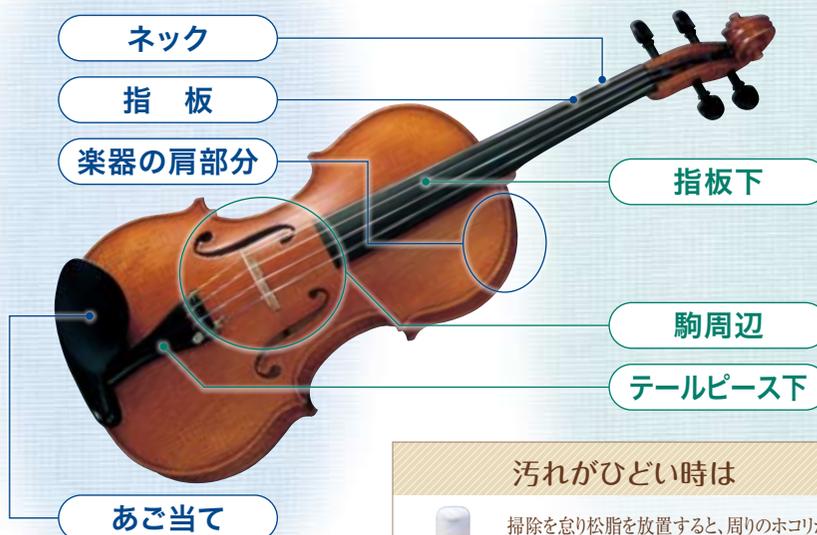
※演奏頻度により異なります。

### 楽器

弦楽器のニスとはとても繊細なもの。塗装は音色にも影響します。ニスを良い状態に保つために、楽器を演奏したら必ず拭きましょう。

汗や皮脂がついています

松脂やホコリがついています



#### 汚れがひどい時は



弦楽器  
ポリッシュ

掃除を怠り松脂を放置すると、周りのホコリが附着し、そのまま固まってしまいます。万一そうってしまった場合は、ポリッシュで慎重にクリーニングしてください。

汚れがひどい時は、楽器店にお持ちいただき、専門の技術者に診てもらうことをおすすめします。

### 弦

弦は、演奏後ゆるめる必要はありません。弦もクロスで松脂や汗を拭き取りましょう。サビの原因になります。

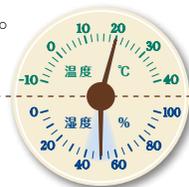
### 管理方法

弦楽器は主に木で作られている為、湿度・温度に敏感です。日常の適切な環境管理を心がけましょう。

#### 最適な環境

温度 20℃前後

湿度 40~60%



#### 弦楽器湿度調節剤

ケースの中には、楽器用の湿度調節剤を入れましょう。

※食品用等の乾燥剤は、ケースに入れないでください。



#### 夏

- 湿度が高くなると、ニカの接着が剥がれたり、板の振動が弱くなる為鳴りが悪くなります。
- 温度が高くなると、ニスが柔らかくなり、ケースの布目などが付くことがあります。

#### 冬

- 乾燥すると、板が割れることがあります。また、暖房のそばに楽器を置くとニス溶けることがあります。
- 弓は乾燥で弓毛が縮み、ゆるめた状態でもスティックに負担がかかることがあり危険です。

# 弦交換

弦は1本ずつ交換してください。

駒が倒れないように、駒の傾きには常に気をつけましょう。(P.3参照)

弦の端が抜けないように、テールピースにしっかり引っ掛けてください。

バイオリンのE線は、ボールエンドとループエンドがあります。  
アジャスターに合わせて弦を選びましょう。

ボールエンド



ループエンド



1 [先側] 弦の先を1cm程出す

2 [手元側] ペグ手元側に1周巻く

3 2周目は先側に巻く

4 クロスさせる

5 3周目は再度手元側に巻く

6 以降手元の方に巻く

## 弦交換の目安

弦は使用している間に磨耗したり、弦の張力で劣化したりします。  
音量が落ちた、調弦しづらくなった、音質や発音が悪くなった、と感じたら交換が必要です。最低でも年に1回は交換しましょう。  
※演奏頻度により異なります。

## 弦の種類

弦の種類は主に3つ。お好みに合わせてお選びください。

### スチール弦 大きな音量で硬い音質

音量がある為、分数楽器に最適。また丈夫なので、弦の扱いに慣れていない初心者にも適しています。

### ナイロン弦 適度な音量とバランスのとれた音質

適度な音量・音質に丈夫さも備え、種類も多い為、初級～上級者まで幅広く対応できます。

### ガット弦 透明感と深みが両立した完成度の高い音質

耐久性が低い為切れやすく、また伸長率が高い為なかなか音程が安定しない等扱い難さはあるものの、音質は他の2種に比べ優れています。張力が他の2種に比べて弱い為、古い楽器に最適です。



センシコア

VN4/4  
ナイロン弦



ピナクル

CB  
スチール弦

▷商品の詳細は8ページ「お手入れ用品&アクセサリ」をご覧ください。

## チューニング

ペグで調弦しましょう。軽く押し込みながら回してください。アジャスターは微調整で使います。  
1本ずつひと通り合わせたら、再度くるいがないか確認しましょう。

バイオリン (Vn)  
4弦=G線 3弦=D線 2弦=A線 1弦=E線

ビオラ (Va)  
4弦=C線 3弦=G線 2弦=D線 1弦=A線

チェロ (Vc)  
4弦=C線 3弦=G線 2弦=D線 1弦=A線

コントラバス (Cb)  
4弦=E線 3弦=A線 2弦=D線 1弦=G線

### チューナー



調弦も初めは練習が必要です。慣れるまではチューナーがあると便利です。

# お手入れ用品 & アクセサリー

## 弦

### Super-Sensitive センシコア バイオリン弦

SS2317	E	¥ 525 (税込)
SS2327	A	¥ 1,050 (税込)
SS2337S	D	¥ 1,680 (税込)
SS2347S	G	¥ 1,780 (税込)
SS2307	Set	¥ 4,725 (税込)



高度な最先端技術で開発された、湿度や温度の変化を受けにくい弦です。スチールとガットのよいところを併せ持った弦で、パワーのある美しい音が出せます。

### ピナクル コントラバス弦

SS8727	G	¥ 4,410 (税込)
SS8737	D	¥ 5,040 (税込)
SS8747	A	¥ 5,880 (税込)
SS8757	E	¥ 6,720 (税込)



より明るく、より良い音を出す為にクロムを使用。反応がよく、長持ちするため学生やプロなどからも支持を得ています。弓弾きにも、ピチカーンにも適しています。

## アクセサリー

### Super-Sensitive ストッピン

SS9452	スモール	¥ 840 (税込)
SS9454	ラージ	¥ 1,680 (税込)
SS9455	ラージ/グリーン	¥ 1,680 (税込)
SS9456	ラージ/ブルー	¥ 1,680 (税込)



床を傷つけず、滑らないエンドピンストッパーです。

### スペクターミュート 各 ¥ 1,050 (税込)

SS9491	スペクターミュート
SS9493	スペクターミュートブラック

シカゴ交響楽団のバイオリニストによって設計されました。



### ウルフキラー

SS9450	VNVA用	¥ 1,470 (税込)
SS9451	VCCB用	¥ 2,100 (税込)

ウルフ音(楽器と弦が異なった周波数で振動する事で起こる不快な響き)を軽減します。取付けも簡単です。



### 肩当 SS9461 ¥ 1,575 (税込)

演奏姿勢を楽にし、疲労を少なくします。素材は柔らかく体にフィット。楽器との一体感が得られ、演奏がさらに楽しくなります。裏面の2本のゴムをバイオリンの表板の端に引っ掛けて使用します。



### ALPHA ONE

### 肩当 各 ¥ 7,875 (税込)

肩当スプルース4/4
肩当メイプル4/4

スプルース材はピアノの共鳴板に使われるほど振動性に優れた素材です。楽器が作り出した振動を止めることなく、一緒に振動することで今まで以上に音の深みと高音域での煌びやかさが増します。メイプル材はバイオリンの裏板と同じ素材でスプルースに比べると固めの素材です。発音の良さが増し、クリアな音色が特徴です。



## コントラバス弓ケース

### YAMAHA HCBWCB ¥ 12,600 (税込)

ジャーマン式、フレンチ式どちらのタイプにも対応し、バスバックにも入ります。表面にはゆとりある小物ポケットもついており、外装はおしゃれなエナメル素材を使用しています。ショルダー付きなので使い勝手も良く持ち運びにも便利です。



## 松脂

### Super-Sensitive クラリティ

各 ¥ 2,100 (税込)

SS9250	バイオリン・ピオラ用
SS9251	チェロ用
SS9252	コントラバス夏用
SS9253	コントラバス冬用



新素材「ハイドロカーボン」を採用。弓への吸い付きがよく、楽器にこびりつきにくい、また、ニス傷めることも少ない新しいタイプのローズンです。松脂アレルギーでお困りの方にもおすすめです。



### クラリティスペクトラム(バイオリン・ピオラ用) 各 ¥ 2,100 (税込)

SS9254	パープル
SS9255	グリーン
SS9256	ブルー
SS9257	レッド
SS9259	ピンク



クラリティのカラーバージョンです。5色の中からお気に入りのカラーをお選びいただけます。

### オリジナル

SS911 ¥ 630 (税込)



スライド式の頑丈な木箱入りで割れにくい長持ち。バイオリン、ピオラ、チェロ、とマルチに使用できます。

### ミニ

各 ¥ 315 (税込)

SS913L	ライト
SS913D	ダーク



マルチに使えるミニサイズの松脂です。楽器ケースに入れたり、持ち歩きにもとても便利。分数量サイズのケースにもびったり取ります。

### バス

各 ¥ 1,260 (税込)

SS915L	ライト
SS916D	ダーク



開け閉め簡単なフリップトップ式のプラスチック容器に入ったコントラバス用松脂です。ライトは夏、ダークは冬と季節にあわせてお選びください。

### プロフェッショナル

SS914D ¥ 1,155 (税込)

バイオリン、ピオラ、チェロと幅広く使用できます。最高の音を追求する専門家におすすめします。



## お手入れ用品

### YAMAHA 弦楽器ポリッシュ SIP-1 ¥ 630 (税込)

弦楽器の汚れをとり、美しい光沢をもたらします。ニスを保護し、弦楽器の表面を汚れにくくします。



※研磨剤は使用していません。

### 弦楽器湿度調節剤 SIHR-1 ¥ 1,050 (税込)

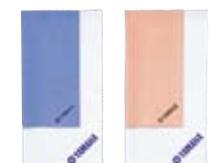
ひび割れ、剥がれ等の原因となる湿度を調節。最適な環境を作るのに役立ちます。防虫剤を配合しているため、楽器や弓を虫から守る効果も。(有効期限:約6ヶ月)



### 弦楽器専用クロス SICL-1 各 ¥ 1,680 (税込)

ピンク/パープル

吸水性に優れ、楽器に優しい綿100%の繊維で作られています。同梱されている2枚のクロスは松脂用、汗用と用途ごとに使い分けて頂く事をお勧めします。



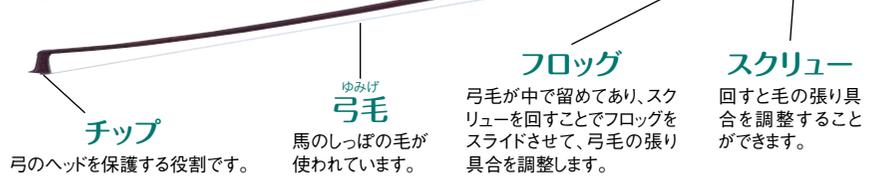
パープル ピンク

# 覚えておこう! 各部の名称

## 楽器



## 弓



※バイオリンを例に説明しております。

## 弦楽器 健康チェック



雑音や破損の原因を  
早期発見!

全体	<input type="checkbox"/> 板の剥がれやひび割れはないか?
ペグ	<input type="checkbox"/> きちんと動くか? きちんと止まるか? <input type="checkbox"/> 装飾は外れていないか?
指板	<input type="checkbox"/> 剥がれはないか? 表面がでこぼこになっていないか?
駒	<input type="checkbox"/> 状態・位置は正しいか?(P.5参照)
f字孔	<input type="checkbox"/> ホコリが溜まっていないか? ここに汚れが溜まると雑音の原因に
アジャスター	<input type="checkbox"/> ネジがゆるんでいないか? <input type="checkbox"/> 下げすぎて裏側の金属が表板に触れていないか?
あご当て	<input type="checkbox"/> ゆるんでいたり、テールピースに触れたりしていないか?
エンドピン	<input type="checkbox"/> 抜けかけていないか?

## MEMO

### ● 弦交換

年月日	替えた弦	弦の種類
	全て・	線

### ● メンテナンス

年月日	毛替	楽器	備考・調整内容



ケースに入れて  
運搬・保管  
しましょう

Thank You

### お手入れ用品・アクセサリー使用上のご注意

お手入れの際には楽器に無理な力を加えないでください。

楽器はいつもやさしく扱ってください。

- ◆ 本カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と異なる場合があります。
- ◆ 仕様及び価格は、予告なく変更される場合がございます。
- ◆ 本カタログに記載の商品の価格は全てメーカー希望小売価格で、税込み金額を表示してあります。

## 株式会社ヤマハミュージックジャパン

楽器営業本部 商品企画部 弦楽器企画課  
〒108-8568 東京都港区高輪2丁目町17-11  
TEL.03-5488-1690 FAX.03-5488-5075

<http://www.yamahamusicjapan.co.jp/>

2013年6月

カタログコード -WSTR02  
品目コード P11420289